

Gosskörfestivalen 2015

*Av Ingrid Misgeld 150911*

Grabbarnas afton, manskör, aftonbön och tapto, smällsaft och årets gossopran, begrepp som den som första gången åker på gosskörfestival kanske inte har mött förut, men som efter en intensiv, rolig och inspirerande festival vet desto mer om.

21 maj inleddes gosskörfestivalen med middag i matsalen, vid några bord var det fortfarande tomt på grund av vägarbeten, Katarina och Storkyrkans gosskörer var dessutom tillsammans med sin ledare Gregory Lloyd redan igång med repetitioner inför kvällens inledningskonsert i Rättviks kyrka. Snart var det dock fullt av sångare och ledare, en hel stiftsgård fylld av korister från aspiranter i sexårsåldern till fullfjädrade, skickliga unga vuxna sångare.

Årets ledare, Fredrik Otterstad, dirigent för NRKs guttekor, Solvguttene mötte oss alla i en första repetition av de traditionsenliga styckena Åhlens Sommarpsalm och Hallelujakören ur Händels Messias och festivalen var igång.

Aspiranterna, dvs de yngre sångarna utan större notläsningsvana fick i år träffa Britta Backlund Rödland, ledare för Gotlands gosskör som hon startade 2008. Bland mycket annat sjöngs E Elgars Ave verum corpus, N Sleeths Tack Herre för musiken. CB Agnestig och H Elmqvist var andra komponister vars musik aspiranterna fick framföra under en helt egen konsert i kapellet på lördagskvällen.

När de lite yngre gjort kväll, gick de äldre sångarna för att repetera manskör tillsammans med Jonas Rasmussen, fostrad i Skt Clemens drengekor i Aarhus och numera dirigent för diskantkören i Stockholms gosskör. Dansk musik av NW Gade, C Nielsen och J Jersild repeterades i kapellet med fönster vidöppna ut mot försommarkvällen.

Grabbarnas afton! här ryms det som killar helt enkelt vill bjuda varandra på: många skratt och kanske häpnad inför någon som har en hemlig talang – sjunga baklänges är det ju inte alla som kan, roliga historier, snygga körarrangemang där det kanske drivs kärleksfullt med en och annan körledare från - säg Norge, fiol, dans, sång och akrobatik på alla nivåer. Har man repeterat ihop hela dagen är stämningen varm och killarna så generösa mot varandra som de bara kan bli på en gosskörfestival. Årets gossopran 2015, Nils från Stockholms gosskör, korades och förärades diplom och en gåva. Tävlingsstyckena var första versen ur Åhlens Sommarpsalm och *Meine Seele durstet* ur F Mendelssohns Psalm 42 som vi även senare fick höra i sin helhet under avslutningskonserten.

Avslutningskonserten hölls i Falu Kristine kyrka söndag 24 maj. Förutom Ps 42 hade festivalkören även repeterat musik av Knut Nystedt, en av Norges verkligt stora kyrkomusiker och körprofil som ju gick bort i december. Mendelssohn, Nystedt, Gade, Nielsen, Elgar gav oss musik som unga människor får uppleva, förmedla och älska än idag. Avslutningskonserten av åretsgosskörfestival blev en konsert att minnas.

...men kanske ändå, aftonbönen vid korset med Siljan glittrandes och 180 killar som sjunger Den dag du gav oss Gud är gången. Det kan vara den stunden jag mest kommer att längta tillbaka till och se fram emot inför nästa år.